

世界のパーカッション&ドラム音200音色から個性的なサウンドをピックアップ、プログラム・ナンバーを選んで演奏してみよう!

### 81 ドラムンベース

<Drum Bass> 最高で激速なリズムを特徴とする、イギリス発祥のクールなダンスミュージック・ドラムンベースの基礎音をWAVEDRUM1台で再現できます。

### 189 ダブステップ

<Dub Step Kick> 太くエフェクトアップをベースと組み合わせることで知られるイギリス発祥のダンスミュージック・ダブステップに特徴的な、激速のシンセ音、バッドラム、スネアの音を再現できます。

### 39 フラメンコカステネット

<Flamenco Castenet & Tap> 高音と低音の対比が特徴的。タップ(足音)の音を加えた音色になっています。

### 109 ベンディール(ダーク)

<Dark Bendir> 直径40cm前後の片側太鼓。打撃の音程に響き加わり、響き出すと「ベン、ベン」という音程が響きます。

### 106 ダブ(ヤギ皮)

<Dub Egyptian> エジプトの片側太鼓。イランのダブより小さく、演奏者に対する音程の強弱が特徴的な音色です。

### 37 ウドゥ

<Udu Udu> 高脚はナイジェリアの東部で「ウ」の音、背面に穴が開いており、開口部を両手で叩いて音を出している楽器です。

### 155 ジェンベ(牛皮/ハイ)

< Djembe Cowskin H >

### 156 ジェンベ(牛皮/ロー)

< Djembe Cowskin Lo > 西アフリカに広く分布する伝統的打楽器。叩き方によって高音から低音まで幅広い音を出ことができ、音程も大きい。

### 157 ジェンベ(ファイバー)2

< Djembe Fiber > こちらはファイバーグラス製のジェンベ。本物のジェンベに比べてクリアで響いた音色です。

### 184 パラフォン2

< Balafon 2 > 西アフリカに広く分布する木琴。下部の共振箱の裏面に黒熊の皮の裏が貼られ「ピン、ピン」という音が響きます。

### 160 ビッコロスネア

< Broom 4 Piccolo > 竹製のスネアドラム。音域が広く、音程が低いのがビッコロスネアの特徴です。

### 100 ダラブッカ・コンゴ

< Darbuka Braziliense > コブレット(鼓)の音を持つ片側太鼓。裏は金属製の片側太鼓。この音色では、太鼓の音のみならず、演奏者の音も再現されています。

### 102 ダラブッカ(トルコ)

< Darbuka Turkish > 金製のスネアを持つトルコダラブッカ。サイズは小さく、音程も高い。

### 104 ダフ・ジングル

< Daf Indian > 直径30cm前後の片側太鼓。ドラムと似た音色の音程が特徴的で、この音が響くと、演奏者の音程も再現されます。

### 35 タブラ

< Table Drum > インド音楽で使われる伝統的打楽器。この音色では、鼓面がタンブールによるドローン(背景音)も再現されています。

### 74 クラバインディア

< Clav India 12 Beeps > インドのダンス音楽シーンで使われる音で、インドの伝統的楽器と電子楽器がミックスされています。

### 134 ガタム

< Ghatam > 演奏者の音を用いたインドの打楽器。音程は音域の広い範囲で、音程も高く、音程も低い音程も再現されています。

### 50 カリンバ

< Brown Kalimba > 木の板に取り付けられた金属の音叉を金製の板で叩いて音を出せる楽器で、音程も高く、音程も低い音程も再現されています。

### 111 ドイラ

< Dholak > 直径30cm前後の片側太鼓。裏は金属製の片側太鼓。この音色では、太鼓の音のみならず、演奏者の音も再現されています。

### 198 メディテーションボール

< Meditation Ball > ティベットの音程の音とフィンガーシンバル(指輪)をミックスした、瞑想音楽の音色です。

### 186 パンディエロ2

< Pandiro 2 > 主にブラジル音楽で使われる、ジングル・タンバリンとは逆に響き加わり、音程も高く、音程も低い音程も再現されています。

### 176 カホン2

< Cajon 2 > ベルギー発祥の伝統的打楽器で、フラメンコの打楽器として普及。内部に弦が張られており、音程も高く、音程も低い音程も再現されています。

### 185 ジェゴグ

< Jogo > 大小さまざまな音で叩かれたガムラン楽器。バリ島の山岳部で使われています。

### 54 琴(鼓)

< Koto Surta > 日本の伝統的打楽器。WAVEDRUMではヘッドを叩く音がリアルに再現された音色をワンポイントで再現しています。

### 169 太平太鼓

< Himejima > くりおき音の再現に音程も高く、音程も低い音程も再現されています。

### 170 福袋太鼓

< Oniwake > 節でできた太鼓の音程に音程も高く、音程も低い音程も再現されています。

### 171 緑太鼓

< Shimejima > 口笛の音程。音程も高く、音程も低い音程も再現されています。

### 172 長鼓太鼓

< Taiko & Chappa > 2枚1組を打ち合わせたり、音程も高く、音程も低い音程も再現されています。

### 52 ガムラン

< Gamelan > バリのガムラン音楽で使われる音程の音程。音程も高く、音程も低い音程も再現されています。

### 188 スルド2

< Surdo 2 > ブラジル音楽の打楽器。タンバリンで演奏を助けつつ、音程も高く、音程も低い音程も再現されています。

### 186 ビリンバウ2

< Berimbau 2 > 弓のように叩かれた木の板に響いた音程の音程。音程も高く、音程も低い音程も再現されています。

### 54 琴(鼓)

< Koto Surta > 日本の伝統的打楽器。WAVEDRUMではヘッドを叩く音がリアルに再現された音色をワンポイントで再現しています。

### 169 太平太鼓

< Himejima > くりおき音の再現に音程も高く、音程も低い音程も再現されています。

### 170 福袋太鼓

< Oniwake > 節でできた太鼓の音程に音程も高く、音程も低い音程も再現されています。

### 171 緑太鼓

< Shimejima > 口笛の音程。音程も高く、音程も低い音程も再現されています。

### 172 長鼓太鼓

< Taiko & Chappa > 2枚1組を打ち合わせたり、音程も高く、音程も低い音程も再現されています。

### 52 ガムラン

< Gamelan > バリのガムラン音楽で使われる音程の音程。音程も高く、音程も低い音程も再現されています。

### 185 ジェゴグ

< Jogo > 大小さまざまな音で叩かれたガムラン楽器。バリ島の山岳部で使われています。

### 176 カホン2

< Cajon 2 > ベルギー発祥の伝統的打楽器で、フラメンコの打楽器として普及。内部に弦が張られており、音程も高く、音程も低い音程も再現されています。

### 186 パンディエロ2

< Pandiro 2 > 主にブラジル音楽で使われる、ジングル・タンバリンとは逆に響き加わり、音程も高く、音程も低い音程も再現されています。

### 186 ビリンバウ2

< Berimbau 2 > 弓のように叩かれた木の板に響いた音程の音程。音程も高く、音程も低い音程も再現されています。

### 77 ウォーターSE

< Water SE > タムに水を注入して音程も高く、音程も低い音程も再現されています。

### 62 ミスティックジャム

< DOL Mystic Jam > 音程も高く、音程も低い音程も再現されています。

### 109 バッドラム・ジングル

< Bass Drums > キューバの伝統的打楽器。音程も高く、音程も低い音程も再現されています。

### 161 コンガ(キント)

< Timbaco 2 HD >

### 162 コンガ

< Timbaco 2 HD >

### 163 コンガ(トゥンゴ)

< Timba Wood > 一般に「コンガ」と呼ばれる。音程も高く、音程も低い音程も再現されています。

### 186 パンディエロ2

< Pandiro 2 > 主にブラジル音楽で使われる、ジングル・タンバリンとは逆に響き加わり、音程も高く、音程も低い音程も再現されています。

### 186 ビリンバウ2

< Berimbau 2 > 弓のように叩かれた木の板に響いた音程の音程。音程も高く、音程も低い音程も再現されています。

### 87 コールドウインド

< Cold Wind > 大きなタン、シンセ音、ウインドチャイムの音をミックス。音程も高く、音程も低い音程も再現されています。

### 88 オールウェイズ・ミステリー

< Always a Mystery > シンセ音、ノイズ、音程も高く、音程も低い音程も再現されています。

### 145 プレス・イン・アンバー

< Breath to the Amber > シンセ音、ノイズ、音程も高く、音程も低い音程も再現されています。

### 164 ティンバレス(ハイ)

< Timbaco 2 HD >

### 165 ティンバレス(ロー)

< Timbaco 2 Lo > 主にタンバリンで演奏を助けつつ、音程も高く、音程も低い音程も再現されています。

### 186 パンディエロ2

< Pandiro 2 > 主にブラジル音楽で使われる、ジングル・タンバリンとは逆に響き加わり、音程も高く、音程も低い音程も再現されています。

### 186 ビリンバウ2

< Berimbau 2 > 弓のように叩かれた木の板に響いた音程の音程。音程も高く、音程も低い音程も再現されています。

